



Most

11è Festival Internacional
de Cinema del Vi
mostfestival.cat

Del 3 al 13, Penedès
Del 24 al 27, Priorat
Novembre 2022



CAMPUS BROT: TALLER DE PROGRAMACIÓ DE FESTIVALS DE CINEMA

OBJECTIU

El Campus Brot, té com a objectiu aproximar als joves cinèfils l'experiència de programar un festival de cinema. Combinant la teoria i la pràctica (en sessions online i presencials), el taller, que tindrà una durada d'un mes, convidarà els participants a conèixer la rellevància històrica dels festivals cinematogràfics i el seu funcionament intern de la mà d'experts en la matèria. Com a colofó final, els "programadors" seleccionaran un conjunt de curtmetratges que ells mateixos podran presentar en el marc del Festival MOST.

ESTRUCTURA

El taller s'estructurarà en 4 sessions online, més una trobada presencial, en les que, al llarg de dues setmanes, els participants rebran una formació teòrica i pràctica relativa a la història, funcionament i programació de festivals cinematogràfics.

- Sessió 1 online: dia 28 d'octubre, 18.30h a 20.30h. Classe online (via Zoom) de 2 hores de temàtica teòrica.
 - Els festivals i la història del cinema.
 - Casuística dels festivals: classe A, generalistes, temàtics...
 - Filosofia del Festival MOST. La idea és que al final d'aquesta sessió, els participants ja comencin a tenir una idea dels valors cinematogràfics que hauran de cercar en els curtmetratges que programaran.
- Sessió 2 online: dia 31 d'octubre, 18.30h a 20.30h. Classe online de 2 hores amb convidat (a escollir entre Alejandro Díaz, director del Festival de Gijón, i Gonzalo de Pedro, director de programació de Cineteca-Madrid i programador dels festivals de Locarno i Gijón).
 - ¿Com es conforma la personalitat d'un festival?
 - Relació entre festivals, cineastes i indústria.
 - Relació entre els festivals i el públic.
 - Al final d'aquesta sessió, es farà un repartiment, entre els participants, del conjunt de curtmetratges que aspiren a ser seleccionats, de tal manera que s'arribi a la sessió 3 amb una preselecció d'uns 10-15 curts.

- Sessió 3 online: dia 4 de novembre, 18.30h a 20.30h. Treballar en la selecció de 5-8 curtmetratges, debatent els valors cinematogràfics de cada curt (els participants ja hauran vist alguns curts i hauran de portar els arguments per a defensar els seus favorits). L'objectiu serà donar forma a una selecció en la que imperi la qualitat i la diversitat.
- Sessió 4 online: dia 7 de novembre, 18.30h a 20.30h. Treballar en la selecció de 5-8 curtmetratges, debatent els valors cinematogràfics de cada curt (els participants ja hauran vist alguns curts i hauran de portar els arguments per a defensar els seus favorits). L'objectiu serà donar forma a una selecció en la que imperi la qualitat i la diversitat.
- Sessió 5 presencial: dia 12 de novembre: Trobada a Vilafranca per a presentar la sessió del MOST en la que es projectaran els curtmetratges seleccionats pels "joves programadors". Com en l'anterior edició del MOST, els participants en el taller poden participar en la trobada i debat amb un personatge rellevant del món del cinema.

CONVOCATÒRIA Y DIFUSIÓ

- La inscripció al taller és oberta per a qualsevol jove cinèfil/a. Per a la selecció dels participants, es sol·licitarà l'entrega d'unes dades de contacte i una breu carta de presentació de 20-30 línies on el candidat/a descriu la seva passió pel cinema (experiències cinèfiles, formació vinculada al cinema, directors o gèneres favorits...).
- La inscripció al Taller és gratuïta. Els participants només s'hauran d'ocupar del desplaçament fins a Vilafranca per presentar la secció.

Inscripció a: info@mostfestival.cat

PERFIL DEL TUTOR

Manu Yáñez és docent, crític i periodista cinematogràfic. És col·laborador de la revista Fotogramas i del Diari ARA, a més de director de la revista digital Otros Cines Europa i Contributing Editor de la revista novaioquesa Film Comment. Ha participat en monografies col·lectives sobre l'obra de Terence Davies, Claire Denis, Paul Schrader, Philippe Garrel i Rainer W. Fassbinder, entre d'altres, i és l'editor de l'antologia de textos crítics "La mirada americana: 50 años de Film Comment". Imparteix classes d'anàlisi fílmica en el Grau i en el Master de Direcció d'ESCAC (Escola Superior de Cine i Audiovisual de Catalunya) en el Taller de Crítica de La Casa del Cine. És membre de l'ACCEC (Associació Catalana de la Crítica i l'Esriptura Cinematogràfica) i de FIPRESCI (Federació Internacional de la Premsa Cinematogràfica), i ha sigut jurat als festivals de Mar del Plata (Argentina), Linz (Austria), Gijón, DocsBarcelona i Sitges, entre d'altres.