



## Pere Portabella y el proyecto Sàpiens del Vino recibirán los Premios Honoríficos en el Most 2020

*El cine del vino más innovador e internacional competirá en la sección Collita, que incluye 41 piezas*

La décima edición del Festival Internacional de Cine del Vino presenta sus Premios Honoríficos, que reconocen a figuras esenciales en los ámbitos del cine y del vino. El director, guionista y productor Pere Portabella y el equipo del Sàpiens del Vino, un proyecto liderado por Ferran Adrià y Ferran Centelles, serán galardonados en el Most 2020 por su destacada contribución a la cinematografía catalana, por un lado, y a la divulgación de la cultura del vino, por la otra. El Most proyectará una sección Collita que recoge lo mejor de la producción audiovisual internacional. Con un total de 41 trabajos seleccionados, que incluyen 14 documentales, 10 ficciones y 17 spots, la propuesta que ofrece Collita este año da cabida a una gran diversidad en el ámbito temático del cine de la viña y el vino.

El cineasta Pere Portabella será homenajeado en el Mosto 2020 con un Premio Honorífico por una larga trayectoria marcada por la experimentación fílmica más sugerente y comprometida a nivel ideológico. Como productor, desafió la censura con *Los golfos*, de Carlos Saura, o *Viridiana*, de Luis Buñuel. En los años 60, el cineasta de Figueras fue uno de los máximos exponentes de la Escuela de Barcelona y durante la Transición ejerció la política, para volver al cine años después con obras como *Pont de Varsòvia* (1989), su participación en el documental coral *¡Hay motivo!* (2004) o *El silenci abans de Bach* (2007).

El equipo Sàpiens del Vino recibirá también un Premio Honorífico Most 2020 por ser un instrumento de divulgación único en la cultura del vino. El Sàpiens del Vino para la restauración gastronómica es una obra creada por la Bullipèdia, proyecto de Ferran Adrià y El Bulli Foundation, repartida en varios volúmenes que pretende reunir el conocimiento necesario para comprender el planeta vino y el papel que juega en un contexto gastronómico. El contenido ha sido desarrollado bajo la dirección del sumiller Ferran Centelles y la colaboración de Vila Viniteca, y ha intervenido un equipo

multidisciplinario formado por investigadores científicos, sumilleres, cocineros, filósofos, historiadores y correctores estilísticos.

### **Adelanto de la sección Collita 2020**

Las visiones más actuales sobre la vitivinicultura se combinan con el espíritu tradicional, mostrando un panorama rico y transversal que los amantes del vino y del cine podrán descubrir del 5 al 15 de noviembre en Vilafranca del Penedès.

**Legado italiano** (Brasil, 2019), de Márcia Monteiro, revisita los 140 años de inmigración italiana en Serra Gaúcha, Brasil, y los legados dejados a lo largo de su historia. Religión, música, gastronomía, su dialecto italiano y el vino, entre otros temas, centran esta película a partir de las historias entrelazadas de las familias inmigrantes entrevistadas.

**A Wonderful Kingdom** (Estados Unidos y Portugal, 2018) es un homenaje del director Carlos Carneiro a las familias que llevan generación tras generación recogiendo la uva en la vendimia en las viñas del Valle del Douro, porque ellos son el riego sanguíneo que fluye por las rocas de toda una región. Narrada por la cantante y actriz portuguesa Simone de Oliveira y con la prosa del icónico poeta Miguel Torga, este documental de la observación es totalmente hipnótico, y desvela la épica de la belleza y de la austeridad que se esconde tanto en la naturaleza como dentro de los seres humanos.

**L'Âge d'or** (Francia, 2020) es un diario filmado, dirigido por Jean-Baptiste Alazard, que se vuelve testigo y demostración de que otras formas de vivir son posibles. A Titou le queda poco para cumplir los 40. Vive en un cubierto sin agua corriente ni electricidad, a medio camino de la tierra y el cielo. Junto con Soledad, hacen su propio vino, componen su música y viven su amor siguiendo el ritmo de las estaciones.

**Vignes dans le rouge** (Francia, 2020), de Christophe Fauchère, sigue a un grupo de hombres y de mujeres en su día a día, para revelarnos un sector totalmente desconectado de la realidad económica, social y climática actuales. Una decisión tomada a corto plazo después de la crisis de la filoxera hace 120 años llevó a la industria francesa del vino a su situación actual, una situación que se ha acrecentado todavía más durante la actual crisis climática. ¿Podrá esta industria liberarse de sus tradiciones y reconocer la vulnerabilidad de sus variedades? ¿Podrá la crisis climática convertirse en una oportunidad para mantener a Francia como una de las industrias capitales del vino en el siglo XXI?

**From The Vine** (Italia y Estados Unidos, 2019) mezcla el realismo mágico y el neorrealismo italiano para crear una comedia protagonizada por Joe Pantoliano (*Los Soprano, Matrix, Memento*) donde los escenarios de la viña italiana funcionan para reconectar con la esencia de la felicidad. Marco vive bien siendo el director de una importante empresa, pero hace tiempo que duda sobre su rumbo vital y su moral. En un giro inesperado, decidirá marcharse a Italia y, dedicándose a la vieja viña de su

Nonno en el pequeño pueblo de Acrenza, descubrirá una nueva forma de vida y reconectará con su familia y sus raíces.

***Envino Veritas: Galicia del terroir al natural*** (España, 2020) es la tercera y última parte de la trilogía de Pablo Alonso sobre el vino en Galicia que vimos en el Most 2019 y 2018. La película narra la emergencia del movimiento de vinos biodinámicos y naturales en las regiones históricas de Ribeiro y Valdeorras a través de entrevistas con productores y expertos, y profundiza en los debates más candentes sobre el vino y sobre el uso de productos químicos añadidos tanto a la viña como a las bodegas.

***Wine Masters: Penedès, Spain*** (Países Bajos, 2020) es el episodio de la serie independiente *Wine Masters* dedicado al Penedès. El cambio climático y la recuperación de variedades ancestrales son los temas más importantes en esta pieza que explica la historia de la Familia Torres. Con la colaboración de los Masters of Wine Tim Atkins y Christy Canterbury, ofrece una visión sobre el pasado, el presente y el futuro de Torres, que este 2020 celebran el 150º aniversario de las bodegas.

### **Most, país de vinos y cine**

La décima edición del Most Festival pondrá en valor la producción de cine y vinos de Catalunya, para fomentar así el mercado de proximidad, de calidad y con garantía de seguridad.

Las actividades que prepara el Most para esta edición entrarán a formar parte de la Semana del Vino Catalán que propone el INCAVI, un acontecimiento que busca dar respuesta a la fuerte repercusión del COVID en el sector con el cierre de la restauración, la reducción del turismo y de la exportación. Sumándose al evento, el Most Festival apuesta con más fuerza que nunca por la promoción de un producto que es de proximidad, sostenible, diverso y de calidad. De esta manera, el Most Festival quiere contribuir al salto cualitativo y a reforzar el creciente peso específico del vino catalán en el consumo en nuestra tierra.

*Vilafranca del Penedès, 30 de septiembre de 2020*