



Most

9è Festival Internacional
de Cinema del Vi i el Cava

07-17/11/2019

Penedès

27/11/2019 - 01/12/2019

Priorat

Més informació:
i compra d'entrades

mostfestival.cat

Organitza

Museu de les Cultures
del Vi de Catalunya

VINSEUM

CINECLUB
VILAFRANCA

Amb la col·laboració especial

KUBRICK
CINEMA

Amb el suport de



Per a conèixer

MOST, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DEL VI I EL CAVA

Vilafranca del Penedès, 7-17 novembre
Priorat, 27.11-1.12

DOSSIER DE PREMSA

NOTA DE PREMSA:

La hija de un ladrón, amb les catalanes Greta Fernández i Belén Funes, plat fort de la nova edició del Festival MOST, que enguany posa el focus al cinema, la gastronomia i els vins de Galícia

El festival s'inaugura el proper dijous 7 de novembre amb l'estrena a Catalunya d'*Especiales* d'Olivier Nakache i Éric Toledano, Premi del Públic del Festival de Cinema de Sant Sebastià, protagonitzat per Vincent Cassel i Reda Kateb.

Enguany el Most clourà amb *La Hija de un ladrón*, òpera prima de Belén Funes, protagonitzada per Eduard Fernández i Greta Fernández, premi Concha de Plata al darrer Festival de Sant Sebastià per la seva interpretació.

A la secció Gran Reserva es podran veure altres pel·lícules de preestrena com *La Verité* d'Hirokazu Koreeda i *Papicha* de Mounia Meddour.

La regió convidada d'enguany és Galícia amb una mostra de cinema gallec en la qual destaca la projecció d'*O que arde* d'Oliver Laxe, Premi del Jurat *Un certain regard* al Festival de Cannes i una selecció de curtmetratges representatius de la Mostra de Cinema Periférico (S8) de La Corunya amb la presència dels seus directors.

A les seccions Collita i Brot competeixen un total de 37 i 36 peces audiovisuals, respectivament.

L'actriu Assumpta Serna i el director Ventura Pons rebran els premis honorífics a la seva trajectòria cinematogràfica.

La 9a edició del Most, Festival Internacional de Cinema del Vi i el Cava, únic festival especialitzat en aquesta temàtica a Catalunya i a l'estat espanyol, tindrà lloc del 7 al 17 de novembre a Vilafranca del Penedès i a la comarca de l'Alt Penedès i del 27 de novembre a l'1 de desembre al Priorat.

El festival compta amb una acurada selecció internacional de 5 pel·lícules de preestrena a Catalunya a la secció Gran Reserva, 37 peces audiovisuals internacionals de temàtica vitivinícola a la Secció Collita i creix amb un total de 36 curtmetratges que competeixen a la secció Brot.

NOTA DE PREMSA:

GRAN RESERVA

La pel·lícula **Especiales** d'Olivier Nakache i Éric Toledano inaugura el festival el proper 7 de novembre. El film, protagonitzat per **Vincent Cassel i Reda Kateb**, va rebre el Premi del Públic a la passada edició del Festival de Cinema de Sant Sebastià.

Enguany el MOST clourà amb **La Hija de un ladrón**, òpera prima de **Belén Funes**, protagonitzada per **Eduard Fernández i Greta Fernández**, Premi Concha de Plata al darrer Festival de Sant Sebastià per la seva interpretació. Es tracta de la primera pel·lícula en la qual hi actuen junts interpretant els seus rols de la vida real, pare i filla.

Dins la secció **Gran Reserva** es podran veure altres pel·lícules de preestrena com **La Verité** del japonès **Hirokazu Koreeda** protagonitzada per **Juliette Binoche, Catherine Deneuve i Ethan Hawke**; i **Papicha** de **Mounia Meddour**.

GALÍCIA, REGIÓ CONVIDADA

Enguany el Most convida al públic a descobrir la riquesa cultural i vitivinícola de Galícia a través d'una mostra del seu cinema, els seus vins i la seva gastronomia. El festival acull dins la secció Gran Reserva la projecció del film **O que arde** d'**Oliver Laxe**, premi del jurat *Un certain regard* al Festival de Cannes amb la presència del crític de cinema i impulsor del film des de la UPF, Jordi Balló. També hi haurà una selecció de curtsmetratges representatius de la **X Mostra de Cinema Periférico (S8)** amb la presència dels seus directors Ana González i Ángel Rueda i les projeccions de **Trinta Lumes** de **Diana Toucedo**, amb la presència de la seva directora i part de l'equip tècnic; i de la sessió especial de la secció Collita amb **El despertar del vino en Galicia: la vuelta al terroir** de Pablo Alonso amb la presència dels directors i alguns dels elaboradors protagonistes.

El Most també ofereix un **tast de vins gallecs a càrrec de Xoán Cannás**, sommelier gallec, Nas d'OR 2004, i director de l'Instituto Galego do Viño que permetrà descobrir la gran diversitat vitícola dels vins de les terres gallegues i les seves denominacions (Monterrei, Rias Baixas, Ribeiro, Ribeira Sacra i Valdeorras). I per acabar, el darrer diumenge del Most tindrà lloc una gran celebració amb un **dinar popular amb productes de la gastronomia gallega i una selecció dels millors vins del país**.

PREMIS MOST 2019

L'actriu i el director catalans Assumpta Serna i Ventura Pons rebran els Premis Most 2019, en reconeixement a la seva dilatada trajectòria cinematogràfica. Com a homenatge a l'interpret, el festival programarà una sessió especial amb la projecció de dues de les seves pel·lícules, **El maestro del esgrima** (Pedro Olea, Espanya, 1982) i la comèdia **iHe matado a mi marido!** (Francisco Lupini, EUA, 2018) i conversarà amb el públic assistent. Ambdós visitaran el Penedès per recollir els guardons, de caràcter honorífic, durant els dies del festival.

NOTA DE PREMSA:

SECCIONS COMPETITIVES

Enguany la **secció Brot** creix amb una selecció de **36 curtmetratges catalans i espanyols de gèneres i temàtiques diverses** que es projectaran en quatre sessions al Teatre Municipal Cal Bolet de Vilafranca del Penedès. La secció la componen peces com *Una mujer feliz* de Toñi Martín, *Trivial* de Fran Menchón i amb Macarena Gómez, *Vaca* de l'actriu i directora Marta Bayarri, *Nomeolvides* de Fernando Navarro-Beltrán o *#Mensajedevoz* de Miquel García Borda. El jurat que determinarà el curtmetratge premiat estarà compostat per la cineasta Mònica Rovira, l'actor Josep Julien i el professor i assagista Jordi Sánchez- Navarro.

La **secció Collita 2019** suma un total de **904 minuts sobre la vinya, el vi i el cava procedents de nou països** (Argentina, Bèlgica, Brasil, Espanya, Estats Units, França, Itàlia, Portugal i Suïssa). Enguany destaca la riquesa en els formats audiovisuals que aposten per la creativitat artística i aporten continguts a través de visions polièdriques i apassionants sobre les cultures del vi. Així com la seva diversitat temàtica, molt atenta a aspectes que pertanyen als debats més actuals de la vitivinicultura i que reflexionen sobre el futur de la vinya i el respecte a la terra.

Dins Collita destaquen peces com *Cépages rares: Un Patrimoine Suisse* de Florian Burion (Suïssa, 2019) que explica la història de les varietats de raïm suïsses, i la dels homes que l'han modelat durant segles; *Vitis Prohibita Le Retour Des Cépages Résistants* de Stéphane Balay (França, 2019) que desplega un al·legat en favor de la viticultura 100% resistent a les plagues i, per tant, lliure de pesticides i tractaments químics; *(R)evolution Champenoise. La viña manda* d'Álvaro Moreno (Espanya, 2019): una mirada nova i original, una alè d'aire fresc, ecològic i biodinàmic a l'antiga Champagne; o *The Red Stain* de Rodrigo Saavedra (Estats Units, Itàlia i Brasil, 2018), l'anunci del celler amb segell Francis Ford Coppola Winery.

El jurat de la secció Collita està format per la sommelier del Celler de Can Roca **Audrey Doré**, guanyadora del premi a la Millor Sommelier de Catalunya; l'escriptora i crítica especialitzada en cinema **Núria Vidal**; **Casimiro Torreiro**, historiador, professor universitari i programador del Festival de Màlaga; **Joan Asens**, elaborador del Celler Orto Vins i membre de la Junta de la D.O. Montsant i de la Junta de l'Associació Prioritat; i **Pilar Sanmartín**, viticultora del Celler Bàrbara Forés.

MOST EDU

Amb l'objectiu d'apropar la passió pel cinema i per la cultura del vi a petits i a grans, el festival Most dedica un espai especial de la seva programació a sessions, tallers i activitats educatives i de formació.

Destaca el **Campus Brot**, una experiència única per viure des de dins un festival de cinema organitzada conjuntament amb Reteena Fest i amb la col·laboració del celler Domènech.Vidal. Durant **els dies 8, 9 i 10 de novembre**

NOTA DE PREMSA:

els joves podran conèixer de primera mà tots **els secrets de la programació d'un festival**. Després de visionar en grup una sèrie de curtmètrages, seleccionaran els cinc que es projectaran en una sessió especial de Brot el dissabte 16 de novembre.

El festival també organitza **Most a les escoles**, on els alumnes de primària i secundària podran gaudir de projeccions de la secció Collita, i **la jornada de formació Comunicació del vi** que tindrà lloc al CIC Fassina de Sant Sadurní d'Anoia i que enguany suma, a la ja habitual projecció d'esposats publicitaris del vi, una **ponència sobre la creació en les etiquetes del vi**, d'Eduard Duch, fundador de l'estudi de disseny Atipus, i **una taula rodona con-
duïda per Eva Vicens** (Premis Vinari) **sobre les estratègies de la comunicació digital en el món del vi**.

ALTRES ACTIVITATS

El dissabte 16 de novembre, al Pati del Viniseum, el popular músic **Miqui Puig** portarà les seves inconfusibles i eclèctiques sessions carregades de funk, soul, disco i pop a la fi de la festa del MOST, **la Nit del Vi/nil**.

A més el festival oferirà **quatre tastos d'excepció** a la Capella del VINSEUM relacionats amb quatre pel·lícules de la secció Collita que portaran vins eco i biodinàmics de Suïssa; vins de Xerès, vins de raïms piwi de França i Catalunya; vins de les diferents D.O. de Galícia, i un tast especial per als joves que s'estimen els vins i les sèries amb **Joves + sèries=3**, un maridatge que promet moltes sorpreses.

MOST FESTIVAL

Most Festival és un esdeveniment d'abast internacional que recull la millor producció audiovisual relacionada amb la cultura de la vinya, el vi i el cava. Així mateix, el festival brinda pel bon cinema amb la projecció de pel·lícules de grans directors no estrenades comercialment.

Situat al Penedès, i des del 2016 també al Priorat, dos territoris d'una llarga tradició vinícola i diversos atractius enoturístics, el festival vol difondre les arts i les cultures vinícoles a través de la creació audiovisual, així com acostar-se a l'enologia des de totes les vessants possibles, potenciant valors com la qualitat, la diversitat o la implicació amb el territori.

SECCIÓ COLLITA



MAS DEL SERRAL
Blai Carda, Catalunya (2017) | 1 minut)

Descobrim Mas del Serral. Un somni fet realitat. Un camí a seguir. Mas del Serral, un projecte de la mà de Pepe Raventós.



EL DESPERTAR DEL VINO EN GALICIA, LA VUELTA DEL TERROIR
Pablo Alonso, Espanya (2019) | 88 minuts)

Seqüela del documental Albariño Ries Baixas: de la tradició al mundo que vam poder veure al Most 2018, El despertar del vino en Galicia: la vuelta al terroir narra el renaixement de la cultura del vi a les regions gallegues de Monterrei i Ribeira Sacra. La internacionalització i fama global aconseguida pels vins gallecs va suposar, en certa manera, la seva estandardització i homogeneïtzació, però des de fa uns anys un grup de viticultors intenta tornar a les arrels mitjançant vinificacions més autèntiques que expressin el seu territori d'una forma singular, tot recuperant vinyes i varietats de raïm que estan ben a prop de desaparèixer.



VINHO
André Laranjinha, Portugal (2018) | 57 min

Illa Pico, Azores. Una crosta de lava al bell mig de l'oceà Atlàntic, on els seus habitants, a falta de bona terra per cultivar, han plantat les vinyes sobre la pedra. Fustigada per la brisa marítima i pel fred de l'hivern que descendeix des de la muntanya, les vinyes es vengen de la sequedat de la pedra amb l'ajuda dels homes, la vida dels quals gira principalment al voltant de la cultura del vi. A l'Illa Pico, les bodegues, més enllà de ser magatzems de vins i licors, són indrets oberts a la trobada, a compartir, a debatre, a jugar i a cantar, o un amagatall per després de plegar de la feina. Amb unes imatges poètiques i uns personatges tan autèntics com únics, Vinho embadaleix amb els seus vins i embriaga amb les seves imatges.

SECCIÓ COLLITA



VITIS PROHIBITA, LE RETOUR DES CÉPAGES RESISTANTS

Stéphane Balay, França (2019) | 92 minuts

Coneixeu la increïble història de les vinyes prohibides i les varietats de raïm resistents? És la història real de la prohibició d'unes varietats de raïm, perquè els seus vins van ser acusats de tenir mal gust i de dur a la follia. Aquella prohibició encara afecta a hores d'ara a diverses varietats de raïm d'arreu d'Europa. Són varietats prohibides a les quals anomenen impures, quan impliquen en realitat gran diversitat genètica. Quin va ser el seu crim? Resistir a la malaltia, adaptar-se de manera natural al canvi climàtic, i deslliurar-se dels pesticides i altres productes que han inundat la viticultura moderna. Les varietats resistents van sacsejar les vinyes per primer cop al segle XIX, i ara són considerades una de les solucions per a la viticultura respectuosa amb el medi ambient.



THE RED STAIN

Rodrigo Saavedra, Estats Units, Itàlia, Brasil (2018) | 11 min

The Red Stain forma part del contingut de marca que han creat els cellers Francis Ford Coppola Winery. Filmat a diverses localitzacions d'Itàlia, explica la història d'un matrimoni propietari d'una tintoreria, que va construir un no-parar de teories per explicar l'origen d'una misteriosa taca de vi negre a la camisa del Billy, un dels seus clients.



CELLER COOPERATIU DE GANDESA. TESTIMONIS

Oriol Gracià, Esther Benet, Catalunya (2019) | 6 minuts

La història del Celler Cooperatiu de Gandesa, explicada per testimonis que hi han estat directament implicats en algun moment d'aquests cent anys de vida: pagesos, treballadors, historiadors, arquitectes, historiadors especialitzats en l'obra de Cèsar Martinell...

SECCIÓ COLLITA



CARLES LLARCH, TERRA DEL VI

Alba, Adán, Quentin Pallu, Catalunya (2019) | 5 minuts

Retrat de Carles Llarch, ceramista i productor d'àmfores artesanals de gran mida per a la conservació del vi. Visitem a en Carles a casa seva, al Penedès, on ens ensenya l'elaboració d'aquestes espectaculars àmfores romanes des de la barreja de terres per a modelar-les fins a la seva cocció.



DO Penedès 2700 ANYS

Jordi Escofet, Catalunya (2018) | 3 minuts

El territori, l'herència, el prestigi i la tradició vitivinícola són els valors que defineixen la DO Penedès. Aquestes van ser les premisses a l'hora de realitzar el darrer vídeo institucional d'aquesta denominació d'origen.

L'audiovisual combina detalls del cicle vegetatiu de la vinya o els processos d'elaboració del vi, amb canvis de ritme visual i sonor on es mostren els paisatges emblemàtics del Penedès, i altres elements culturals i folklòrics propis del territori, com els Castellers de Vilafranca. Un projecte que ha estat el resultat de més d'un any de feina i que ha permès captar l'essència d'un territori que és símbol de vinya i de vi.



L'INVISIBLE

Sergey Tsoller, França (2017) | 65 minuts

Què fa d'un vi, un bon vi? Quin és l'origen de les emocions que trobem en els grans vins? L'energia dels terroirs, la vibració dels viticultors, pensaments, paraules... Què passaria si l'essencial, com deia Saint-Exupéry, fos invisible?

A L'invisible serem testimonis de converses subtils amb els viticultors d'Alsàcia que treballen l'invisible en el món de la intel·lectualitat i la indústria. La màgia del vi ple de vida, però finalment, la màgia de tot plegat. Descobreix la història mai explicada dels grans vins.

L'Invisible va ser guardonat amb el Premi del Públic del Festival Oenovidéo 2018.

SECCIÓ COLLITA



(R)EVOLUTION CHAMPENOISE, LA VIÑA MANDA

Álvaro Moreno, Espanya (2019) | 55 minuts

La gran demanda internacional i l'èxit econòmic del xampany ha provocat que els productors de la Champagne hagin tractat d'explotar tant com els ha estat possible la producció. Tot això, i les condicions climàtiques poc favorables per al cultiu de la vinya, ha dut els productors a oblidar-se de les pràctiques vitícoles tradicionals i a utilitzar de forma contínua productes químics de síntesis a la seva vinya, per no voler-se arriscar a perdre la seva producció. Aquest documental és un homenatge a un grup de viticultors artesanals de la Champagne (els vigneron), que mostren un respecte per la terra i un amor per la vinya que ha provocat una autèntica revolució en l'elaboració del xampany.

LO SINDICAT, 100 ANYS DEL CELLER COOPERATIU DE GANDESA

Esther Benet, Oriol Gracià, Catalunya (2019) | 1 minut

El 19 de febrer de 1919, Josep Maria Serres – un dels fundadors i primer president del Celler – i Jaume Fontanet, membre de la Junta, van encarregar el projecte de construcció del Celler Cooperatiu Gandesa a l'arquitecte de Valls, Cèsar Martinell. En aquell moment era el Sindicato de Cooperación Agrícola de Gandesa, i es va posar en marxa gràcies a l'empenta de quaranta-vuit famílies que van unir-se amb l'objectiu de poder viure i dignificar la pagesia i la vitivinicultura locals.

THE TAVOLATA

Gianluca Colla, Suïssa (2018) | 1 minut

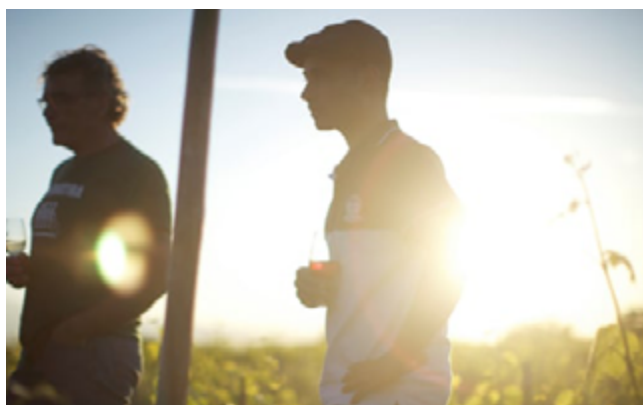
La imatge es fusiona amb el sol, la vinya, la terra i la gent: una il·lustració perfecta de la regió. The Tavolata, una taula de dinar a l'estil italià, celebra que compartim moments amb una copa de vi del Valais, a Suïssa. En acabar, també l'espectador hauria de voler dir: "Jo també voldria ser-hi, allà!".

SECCIÓ COLLITA



LES FLANDES, VINYES SINGULARS
Cesc Garsot, Espanya (2019) | 1 minut

Vinyes velles de muntanya, arrelades en sòls calcaris que han vist passar les estacions a l'ombra mil·lenària del Castell de Subirats. Fòssils marins de fa 20 milions d'anys són testimoni del passat geològic del terrer que dona vida als ceps de xarel·lo, macabeu i montònega. Custodiats per Montserrat, influïts per la marinada i el llebeig, els ceps s'alcen tossuts, gravant a la seva escorça el pas del temps d'aquest indret singular.



WINE CALLING
Bruno Sauvard, França (2018) | 90 minuts

Malgrat haver-hi més de 3.000 viticultors a França, menys del 3% treballen amb mètodes ecològics, biodinàmics o naturals de producció. Portats per la seva ètica, aquesta comunitat relativament petita de viticultors ha escollit unes pràctiques de treball de la terra amigables amb el medi ambient, amb l'objectiu de trobar l'expressió natural de cada terroir i del caràcter personal de cada vi. Com la música rock i punk que acompanya la pel·lícula (no és gratuït que el nom internacional del documental faci referència al mític London Calling de The Clash), els viticultors de Wine Calling han revolucionat la producció del vi, amb una forma de treballar el vi i de viure la vinya que, precisament, recorda a l'impacte que els grups punk van tenir en la música dels seus temps.



CAVES ROVELLATS
Sergio Santana, Catalunya (2017) | 1 minuto

"Vivim del temps i naixem i morim al seu compàs". En no més d'un minut, Joan Andreu Serra, masover a Caves Rovellats, recorre la seva dedicació al celler destacant-ne la intuïció, l'amor i l'afecte com a motor de l'eternitat.

SECCIÓ COLLITA



SAISON(S), L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Jérôme de Gerlache, França (2019) | 25 minuts

Saison(s), l'histoire d'une création explora els vincles entre la creació d'una copa per a vi (des dels primers esborranys fins al procés de workshop) i la producció del vi (de les vinyes a la verema).

La narració es construeix al voltant de dues personalitats ben compromeses, com són les del viticultor Stéphane Derencourt i la de la dissenyadora, Matali Crasset. Plens d'emoció i de preguntes, a *Saison(s), l'histoire d'une création* serem testimonis de com el procés creatiu pot ser, de vegades, com un part amb el seu feliç naixement.



LA PART DELS ÀNGELS

Roger Roca, Albert Serradó, Catalunya (2019) | 20 minuts

Un home viu un procés de conversió espiritual que el portarà a emprendre un nou rumb en la seva vida. Impulsat per aquesta trucada personal, i al bell mig d'un canvi existencial profund, començarà un procés creatiu a través de l'art i de la pintura, que el durà cada vegada més a endinsar-se en aquesta transformació personal.



IL VINO DI LEONARDO

Marco Carosi, Itàlia (2019) | 25 minuts

Tothom coneix al geni artístic i científic de Leonardo da Vinci, però molt pocs en coneixen l'esperit més íntim i una de les seves passions més profundes...

Leonardo va néixer en terra de vins, Vinci i Montalbano han estat cobertes de vins i oliveres des de l'any 1400. El camp de Vinci va alimentar la curiositat dels ulls del jove Leonardo, de tal manera que el paisatge de les vinyes va quedar a la seva ment fins a esdevenir en part de la seva essència pictòrica.

Aquest és el vi de Leonardo: naturalesa, agricultura,

SECCIÓ COLLITA



VINUM INSULAE

Stefano Mutti, Itàlia (2019) | 15 minuts

Antonio Arrighi, enòleg de l'illa d'Elba, ha decidit provar un experiment d'aquells que, si surt bé, podria fer-lo entrar en la història... I *Vinum Insulae*, en seria el testimoni. L'ansònica, una vinya nativa de Grècia, és avui un dels vins més comercialitzats a l'illa d'Elba, però en l'experiment d'Arrighi no hi ha res de comercial. La seva tècnica consisteix a mantenir raïms a uns recipients especials a dins del mar durant el temps necessari perquè l'acció de la sal elimini la pàtina de la flor, el vel cerós que protegeix els raïms. Aquest ritual heretat dels antics grecs sembla haver estat pensat per accelerar el temps de deshidratació dels raïms en el moment de marcir-se, preservant molt millor els aromes superiors i les qualitats organolèptiques, en comparació amb l'asseccament habitual.



PATCHWORK

Maria Manero Muro, Espanya (2018) | 8 minuts

Aquesta és la història de la Loly, una dona d'Azagra, un poblet de la Ribera de Navarra, on va créixer i on va pujar la seva família. Prenent el concepte del patchwork (la reutilització de teles per crear-ne nous teixits), el curtmetratge fa un paral·lisme amb el procés de trasplantament del fetge de la Loly, i empra un bon grapat de tècniques d'animació per parlar de la vida com una constant reconstrucció.



NOUS SOMMES QUELQUES- UNS

Florence Moëgling, Laurent Giacalone, França (2018) | 52 minuts

Els directors de *Nous sommes quelques-uns* van anar a la cerca de la gent de La Band Latour, una associació de viticultors del Pirineu oriental, que té la seva seu a Latour-de-France, a la vall de l'Aglí. La zona, molt afectada per la crisi del vi, porta ja més de quinze anys treballant vinyes velles d'orígens diversos, i produint-hi vins naturals i orgànics. Però *Nous sommes quelques-uns* no és una pel·lícula dedicada a la vinya, sinó més aviat a un estat mental, el de l'ajuda i la solidaritat mútua. Més enllà de les vinyes i del vi, els homes i les dones que protagonitzen aquest documental conreen una aproximació alternativa a la tradicional de la professió del viticultor; la seva es basa en la idea de ser i fer en col·laboració els uns amb els altres.

SECCIÓ COLLITA



CÉPAGES RARES, UN PATRIMOINE SUISSE Florian Burion, Suïssa (2019) | 55 minuts

Us imagineu una gran multitud de terroirs dins d'un mateix espai geogràfic? Justament això és la vinya suïssa. En estar subjecte a condicions climàtiques diverses, la vinya suïssa s'ha caracteritzat per una increïble biodiversitat de raïms, i el seu patrimoni genètic ha esdevingut una mena de llibre d'història que revela orígens insospitats i de vegades sorprenents. Aquest patrimoni vitícola ancestral ha estat salvaguardat i renovat gràcies a viticultors i científics apassionats, com els que veurem en aquest documental, i alguns dels quals han passat pel nostre festival, com José Vouillamoz, premi Honorífic Most 2018.

El documental Cépapes rares, un patrimoine suisse explica la història d'aquestes varietats de raïm, revela la història de la viticultura a Suïssa, i la dels homes que l'han modelat durant segles.



ANATOMIA DELS SENTITS, EL PENEDÈS ARTESÀ Sara Farré, Santiago Redondo, Catalunya (2019) | 35 min

Anatomia dels sentits: el Penedès artesà gira al voltant de la vocació de deu professionals que mantenen vius alguns dels oficis més tradicionals del Penedès, terra vitivinícola mil·lenària.

Deu relats, deu formes d'entendre l'ofici artesà i la seva essència. Un tribut al patrimoni i a la identitat del territori. Un viatge que connecta terra, vi i persones. Un punt de partida que convida a la reflexió i a desgranar, d'endins cap enfora, l'anatomia dels sentits que dona forma al Penedès artesà d'avui dia.



LA LLARGA ESPERA

Blai Carda, Catalunya (2017) | 3 minuts

La verema a Raventós i Blanc s'espera amb anhel any rere any. És el fruit de molts dies de treball. L'esforç de l'home i el capritx de la naturalesa s'uneixen.

SECCIÓ COLLITA



EL VINO, EL MUNDO Y NOSOTROS

Antonio Lobo, Espanya (2019) | 105 minuts

El segle XX va portar canvis en la forma de produir, distribuir i consumir productes de tot el món. La indústria del Jerez-Sherry, d'orígens gairebé tan antics com l'existència del vi, també va viure un dur procés d'ajust a les circumstàncies del mercat. Antonio Lobo va començar a investigar tot aquest procés de canvi, i va anar recopilant històries de vida al voltant d'aquesta indústria. El Jerez havia dominat el comerç mundial de vins durant gran part del segle XIX, i al segle XX, després de la II Guerra Mundial, va viure un gran període d'expansió. Tanmateix, a l'última part del segle, en un escenari dominat per l'economia financera, per les multinacionals, per la mecanització; en un entorn de pocs distribuïdors centralitzats, on els consumidors s'han acostumat a disposar de productes de tot el món a preus de ganga, el Jerez va viure un moment difícil, en el qual va perdre multitud d'empreses i de llocs de treball.



LAS VOCES DEL VINO

Alejandro Biondo, Argentina (2019) | 28 minuts

El documental argentí *Las voces del vino* és un relat d'enorme bellesa visual i de gran profunditat cultural, que fa valorar les veus dels homes i de les dones, de diferents oficis i professions, que parlen de la feina, la família, l'esforç i, sobretot, de la passió que implica el vi.

Des de la vinya més alta, fins a la més austral, de la muntanya al mar, *Las voces del vino* és un viatge que recorre més de 8.000 quilòmetres de paisatges increïbles i històries memorables, totes unides pel vi argentí, la beguda nacional.



LA PLUMES

Fèlix Cortés, Bernat Col's, Adrià Pujol, Espanya (2018) | 2 minuts

No t'has preguntat mai si potser el correcte és atrevir-se a fer l'incorrecte? No ho dubtis, el correcte és ser un mateix.

SECCIÓ COLLITA



ELS ROSTRES DE LA VINYA

Fèlix Cortés, Bernat Cols, Adrià Pujol, Espanya (2018) | 2 minuts

L'ànima de les nostres vinyes no poden ser capturades, però els seus rostres, sí.



FIN

Álvaro García Company, Espanya (2018) | 12 minuts

Què veus quan mires una foto familiar? Després de més d'una dècada sense visitar casa seva, l'Ana torna per assistir-hi al funeral del seu pare al costat de la Julia, la seva mare. Després del sepeli, totes dues tindran una conversa que canviarà les seves vides i la percepció del seu passat.



SANTA SANGRÍA

Roser Tananbum, Baptiste Grandin, Espanya (2019) | 4 minuts

En un bar, una jove cambrera agafa la comanda de tres homes d'uns quaranta anys. Dos d'ells demanen cervesa, però el tercer li demana un tast especial.

SECCIÓ COLLITA



CAMBIO DE TURNO

Federico Untermann, Espanya (2018) | 10 minuts

L'Alicia i la Vero són vigilants de sala a una galeria d'art, i només es veuen durant el canvi de torn. Una obra d'art posarà a prova els seus sentiments.



TATA

Marcos Puras, Argentina (2019) | 4 minuts

La incomprensió de la vellesa i la fatiga del dia a dia es conjuguen per generar una tibant calma a la nit de la Pampa.



PURGATORI

Sebastián Infante, Catalunya (2018) | 2 minuts

El Purgatori és una de les finques amb més història que coneixem. Al 1770, ja era propietat dels monjos benedictins. És la vinya de clima més continental de la família Torres a Catalunya, a la denominació Costers de Segre, ideal per a la garnatxa i la carinyena. És un lloc amb una energia especial. Essent aquí se sent una connexió amb el paisatge; per això van decidir recuperar la tradició d'elaborar el vi d'aquesta terra. Diuen que els monjos que no complien les normes de l'ordre eren enviats allà per purgar els seus pecats. Aquest és el lloc, la finca d'El Purgatori.

SECCIÓ COLLITA



EL SECRET DE DANI

Àlex Suàrez Casanovas, Joan Monsarro Buisan, Catalunya (2019) | 1 minut

El secret del Dani és una de les quatre càpsules que formen Penedès Secret, una campanya d'enoturisme Penedès que té l'objectiu de crear un repositori de secrets.

En un to pròxim, clar i sincer, donem importància a la felicitat que ens donen les petites coses. Cada càpsula s'inicia amb un pla detall com a element representatiu de la història. El secret del Dani té la Sitja 169 de protagonista...



EL SECRET DE BERNAT

Àlex Suàrez Casanovas, Joan Monsarro Buisan, Catalunya (2019) | 1 minut

El secret del Bernat és una de les quatre càpsules que formen Penedès Secret, una campanya d'enoturisme Penedès que té l'objectiu de crear un repositori de secrets.

En un to pròxim, clar i sincer, donem importància a la felicitat que ens donen les petites coses. Cada càpsula s'inicia amb un pla detall com a element representatiu de la història. El secret del Bernat té un cavall de protagonista...



LA TAVOLATA - MAKING OF

Gianluca Colla, Suïssa (2018) | 2 minuts

La imatge es fusiona amb el sol, la vinya, la terra i la gent: una il·lustració perfecta de la regió. The Tavolata, una taula de dinar a l'estil italià, celebra que compartim moments amb una copa de vi del Valais, a Suïssa. En acabar, també l'espectador hauria de voler dir: "Jo també voldria ser-hi, allà!".

SECCIÓ COLLITA



RATAFIA O MORT

Martí Blanché, Catalunya (2019) | 2 minuts

Catalunya viu temps convulsos. Temps de foscor i d'incertesa. El poble català s'ha vist assetjat per una constant i obstinada amenaça. Però avui, un nou profeta s'alçarà de les tenebres per comandar el poble català cap al seu destí gloriós.

SECCIÓ GRAN RESERVA



O QUE ARDE

Oliver Laxe, Espanya (2019) | 90 minuts

Ningú s'espera a l'Amador quan surt de la presó després d'haver-hi fet condemna per provocar un incendi. Torna a casa seva, a una vila petita de les muntanyes de Lugo, on tornarà a viure amb la seva mare, la Benedicta, la seva gossa Luna, i tres vaques. Les seves vides se succeeixen al ritme pausat de la naturalesa, fins que tot canvia arran d'un violent foc que arrasa la zona.



LA VERITE

Hirokazu Koreeda, França (2019) | 116 minuts

La Fabienne (Catherine Deneuve) és una estrella del cinema francès. Viu envoltada d'homes que l'estimen i admiren: el seu nou company, el seu exmarit, el seu agent... Decideix publicar les seves memòries i la seva filla Lumir (Juliette Binoche) torna de Nova York, on viu amb la seva família, per a la presentació. La reunió entre mare i filla no trigarà a convertir-se en un enfrontament: es revelaran veritats, s'ajustaran comptes, es parlarà d'amor i de ressentiment.



LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes, Espanya (2019) | 102 minuts

La Sara (Greta Fernández) ha estat sola tota la seva vida. Té 22 anys i un bebè, el seu desig és formar una família normal al costat del seu germà petit i el pare del seu fill. El seu pare, el Manuel (Eduard Fernández), després d'anys d'absència i en sortir de la presó, decideix reaparèixer a les seves vides. La Sara sap que ell és el principal obstacle en els seus plans, i pren una decisió difícil: allunyar-lo de la seva família.

SECCIÓ GRAN RESERVA



PAPICHA

Mounia Meddour, França, Algèria, Bèlgica, Qatar(2019) | 116 minuts

Algèria, 1997. La Nedjma és una estudiant universitària que intenta que els esdeveniments de la guerra civil que comencen a tenir lloc al seu voltant no li impedeixin viure una vida normal: sortir de nit amb la seva millor amiga Wassila i vendre vestits fets per ella als lavabos de les discoteques. Mentre la societat es torna més conservadora, ella decideix lluitar per la seva llibertat i independència, organitzant amb les seves amigues una desfilada de moda en la Universitat, la qual desafia totes les normes establertes.



ESPECIALES

Eric Toledano, Olivier Nakache, França (2019) | 115 minuts

Durant vint anys, Bruno i el Malik han viscut en un món diferent: el dels nens i adolescents autistes. A càrrec de dues organitzacions sense ànim de lucre, formen a joves de zones desfavorides per a ser cuidadors de casos extrems que han estat rebutjats per totes les altres institucions. És una associació excepcional, fora dels entorns tradicionals, per a alguns caràcters extraordinaris..



TRINTA LUMES

Diana Toucedo, Espanya (2018) | 80 min

L'Alba té dotze anys i amb el seu millor amic, el Samuel, entren en cases abandonades, recorren pobles destruïts i s'endinsen a l'interior d'unes muntanyes que amaguen un món paral·lel. Un viatge que parteix de la innocència per descobrir el misteri de la lluita entre la vida i la mort.

La superstició i la tradició es troben cara a cara a Trinta Lumes, una història que transcorre en un petita vila de Galícia, a la serra d'O Courel, on la seva gent conviu amb l'envit directe de la naturalesa, el dur hivern, la despoblació i l'oblit, però també amb una creença molt forta: la mort no és un fi sinó una transició.

SECCIÓ BROT



MINOTAURO

Greg A. Sebastian, Espanya (2018) | 9 minuts

Un home torna en si després d'una monumental ressaca. Tot és al seu lloc, la seva imponent casa al cim d'un penya-segat davant del mar, el seu whisky de 25 anys a la caixa forta, el seu revòlver, usat recentment, a la seva mà tremolosa i els cadàvers de la seva dona i el seu cunyat a terra.

Tot apunta cap a ell, un monstre dins del seu laberint personal que sap que és culpable de moltes coses, que sap que tard o d'hora pagarà per elles. El que encara no sap és com serà castigat. Però no trigarà gaire a descobrir-ho.



THE AFTERBIRTH

Ignacio Rodó, Blanca Bonet, Espanya (2018) | 4 minuts

Dos bessons debaten al ventre matern sobre allò que pot esperar-los quan hagin nascut.



EL DOL

Joel Muñoz Nuñez, Espanya (2019) | 14 minuts

L'església està abarrotada per donar l'últim adéu al Josep, veí d'una ciutat morta, com totes. El seu fill Miquel arriba tard a la cerimònia; encara guarda bé endins el rancor de temps enrere. La Maria espera al Miquel per compartir amb ell el dolor propi i ineludible de la pèrdua d'un ésser proper. Quan s'apaguin els llums i s'abaixi el teló, l'única cosa real que romandrà en aquell escenari seran els ossos del Josep. Un conjunt irreal d'ànimes i espais d'ultratomba que són el reflex d'una societat teatralitzada que viu en un etern dol.

SECCIÓ BROT



ECO

Raúl Mancilla, Espanya (2019) | 2 minuts

Avança fins a aconseguir els check points i aconseguir arribar a la meta abans que acabi el temps. Una meta que no sempre és al mateix lloc, perquè al final de cada tram de carretera se'ns presenta una bifurcació que ens fa triar el camí a seguir. Es tracta d'un videojoc de cotxes... o d'una relació de parella?



DEMASIADO LEJOS PARA OIRLO TODO

Héctor Montaña, Espanya (2019) | 14 minuts

Què faries si t'adonessis que ja no ets capaç de sentir, dormir, respirar, menjar... de ser humà?

El Gregorio es desperta com un organisme sintètic que manté un aspecte físic semblant al seu a la seva joventut, però a mesura que passa el temps s'adona que està contra la seva voluntat en un món que ja no és capaç d'entendre.



UNA MUJER FELIZ

Toñi Martín, Espanya (2019) | 15 minuts

L'Ana té uns fills maquíssims, un marit exemplar que viu per a la feina i per a la seva família, i una bona ocupació que els proporciona una petita ajuda per pagar la preciosa casa dels seus somnis. I així, en el quefer quotidià de la seva vida tranquil·la, l'Ana va passant els seus anys feliços. Fins que de sobte, un dia, començarà a patir una estranya i inexplicable malaltia. Primer, comencen a desaparèixer els sabors i olors...

SECCIÓ BROT



EL DESCONCIERTO

Javier Rodríguez Espinosa, Espanya (2019) | 17 minuts

L'Andrés, el Mòmia, té 15 anys i ha desaparegut. La policia investiga a l'institut on estudiava. Els alumnes silencien les bromes de les quals constantment era objectiu, els professors diuen que no en saben res.



MADRID-ATOCHA

Jorge Dayas, Espanya (2019) | 7 minuts

Un tren de rodalies marxa de nit d'una solitària i fosca estació. A través de la finestreta se succeeixen sobre el paisatge diferents episodis.



EL DIAÑU

Samuel Fernandi, Espanya (2018) | 8 minuts

Un miner troba al castanyer un estrany cavall blanc amb una taca negra al front. No sap que és el Diañu burleta dels contes en què ja ningú creu.

SECCIÓ BROT



NOMEOLVIDES

Ferran Navarro-Beltrán, Espanya (2018) | 7 minuts

La Irene i la Luisa, dues dones de 70 anys, acudeixen a un cementiri per visitar als seus familiars difunts. Una sèrie de coincidències provocaran que els seus camins es creuin.



BEST SELLER

Max Lemcke, Espanya (2019) | 16 minuts

Ja fa mitja hora que la biblioteca ha tancat. La Rosario archiva els últims préstecs i esborra enfadada els subratllats que ha deixat a diverses novel·les l'Armando, el cambrer de la cafeteria de la universitat.

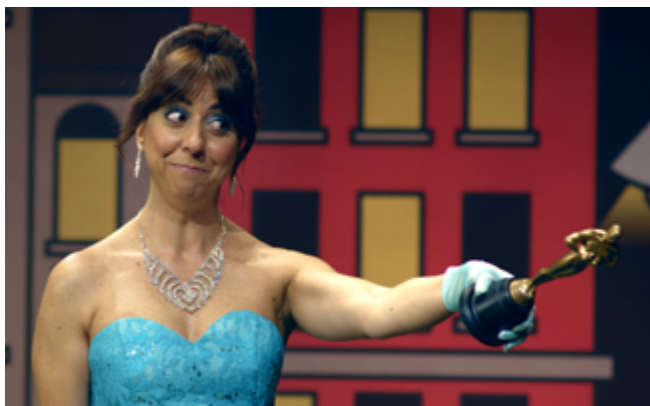


JEZEBEL SPRING ROLLS

Joan-Pol Argenter, Espanya (2018) | 20 minuts

El Chen, un treballador xinès a una fàbrica de menjar asiàtica de Barcelona, s'encarrega de revisar les safates de rotllets de primavera al final del seu procés de producció. Res distreu la seva atenció excepte les breus aparicions de la Lilly, una atractiva executiva. El que la Lilly no sap és que aquest treballador de la seva fàbrica és un rockabilly que passa el temps veient concerts en un bar de rock i bevent cervesa. Un dia, la Lilly apareix casualment amb el seu xicot al bar del Chen, i els seus camins es creuaran més enllà del professional.

SECCIÓ BROT



MEJOR ACTRIZ

Sadrak Zmork, Espanya (2018) | 8 minuts

Candy Lewis acaba de guanyar el premi a Millor Actriu i està donant un emotiu discurs d'agraïment. Aviat descobrirem la magnitud dels seus deliris de grandesa.



#MENSAJEDEVOZ

Miquel Garcia Borda, Espanya (2019) | 6 minuts

El Quique ha quedat amb el Carlos per explicar-li una cosa molt important. Quan comença a parlar, al Carlos li arriba un missatge de veu de WhatsApp.



SANTA

Francisco Javier Gomez Pinteño, Espanya (2019) | 3 minuts

Santa és el resultat filmic del llarg temps que ha dedicat el seu creador a pensar sobre la passió com a element definitori de la condició humana. Ho explica des del seu sexe contrari, donant veu femenina, carnosa i violenta a tot un fur sentimental on la dansa és el conductor visible de l'activitat convulsa que emana del pensament de tot bon amant...

Santa no és una resposta, sinó al contrari, una infinitat de preguntes llançades a l'aire...

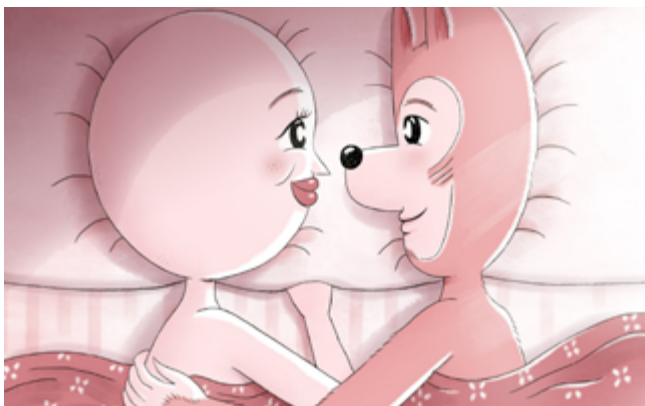
SECCIÓ BROT



SHELL PHONE

Miren Mujika, Espanya (2018) | 9 minuts

Confiat que les noves tecnologies respondran a totes i cadascuna de les seves necessitats, l'únic fill de Merche habilita un modern i confortable pis per a la seva mare. Però quan aquesta comença a no entendre's amb el nou sistema, el seu fill ja no es troba disponible per a ajudar-la.



LA NOCHE

Martín Romero, Espanya (2018) | 12 minuts

Un Home Llop i una Dona Lluna es troben una càlida nit d'estiu en els voltants d'un gran llac. La passió sorgeix entre ells i immediatament comencen una idíl·lica relació amorosa, però un fet inesperat farà que res torni a ser igual.



VACA

Marta Bayarri, Espanya (2018) | 15 minuts

Marga treballa en un escorxador i cada dia té la mateixa rutina, després del treball un autobús la porta a la seva casa, i així dia rere dia. A perdut la il·lusió perquè les coses ja han deixat de passar fa temps. No obstant això, un dia, d'una manera totalment inesperada, alguna cosa la farà despertar. Per primera vegada en la seva vida sent que té l'oportunitat de fer el que realment vol fer, però per a aconseguir-ho necessitarà trobar ajuda.

SECCIÓ BROT



PIZZA

Aitor De Rintana Moraza, Iñaki Rikarte Egidazu, Espanya (2019) | 8 minuts

El José reparteix pizzes a domicili. El seu últim encàrrec és una Margarita petita que li portarà fins a l'Edu, un client una miqueta peculiar. Aquest li farà una petició aparentment innocent, on es confrontaran dues formes d'entendre la relació client- proveïdor.



#SUPERINLOVE

Curro Bernabeu, Espanya (2019) | 10 minuts
Gènere: Comèdia

El Marc i la Marta celebren el seu "mesosaniversari" amb un sopar romàntic. Tot plegat comença a torçar-se quan ell li pregunta a ella per què mai li fa "likes" a les xarxes socials.



CAPSULE - EXTINTOR

Rodrigo Sopeña, Joana Solnado, Espanya (2019)
| 4 minuts

La Milagros està obligada a instal·lar un extintor a la capella. Però abans haurà de demanar permís a algú...

Rodrigo Sopeña i Joana Solnado presenten aquest insòlit curtmètratge realitzat durant el taller "Filmant a Navarra amb Asghar Farhadi" sota la supervisió del cineasta iranià guanyador de dos Oscar.

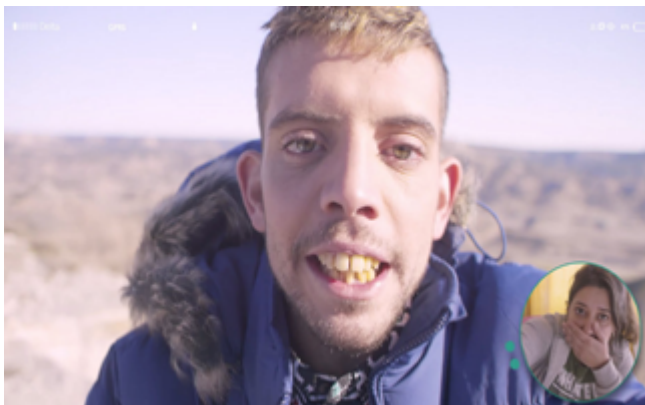
SECCIÓ BROT



LA GUARIDA

Iago De Soto, Espanya (2018) | 16 minuts

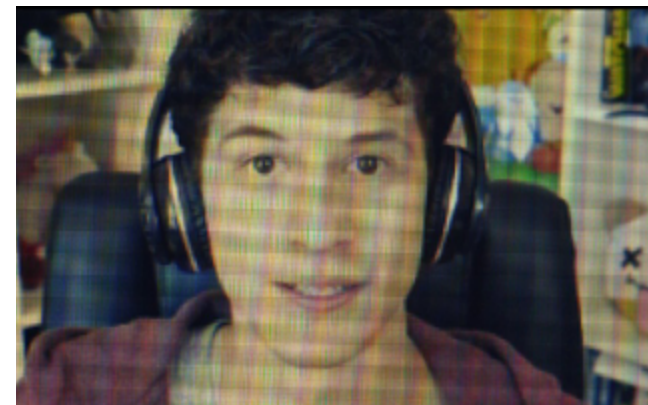
El Mario condueix de nit, sota la pluja, per una carretera solitària. De sobte, s'atura. Al mig de la carretera hi ha una dona desorientada i tacada de sang, no recorda el que li ha passat ni com ha arribat fins allà. El Mario decideix demanar ajuda al primer lloc que troben, el bar El Cau. Allà els acolliran i els socorreran de bon grat fins que la veritat comenci a veure la llum. Potser aleshores el bar ja no els sembla un lloc tan segur...



SELFIE

Rodrigo Zarza, Espanya (2018) | 3 minuts

És tard en un lloc idíl·lic. Després d'hores d'escalada, el Javier decideix trucar a la Mariona per compartir el seu assoliment amb ella. Ell sap que, després del que va passar, no serà una trucada fàcil. El que ell no sap encara és que serà l'última. Un curtmetratge basat en fets reals.



COCODRILO

Jorge Yudice, Espanya (2019) | 5 minuts

L'Alicia, com cada tarda, es prepara un te i veu el seu canal de YouTube preferit: VictorGaming. Un canal dedicat a videojocs de rol d'acció. El Víctor, el youtuber, retransmet avui un directe on els fans poden fer-li preguntes. L'Alicia té una cosa molt important a dir-li.

SECCIÓ BROT



DESTINO:VERANO

Antonio Sosa, Espanya (2019) | 14 minuts

Recordes seure amb la família al voltant d'un projector de Super8 per visionar les últimes vacances a la platja? Aquí teniu un recorregut de més de 40 anys d'història per les costes espanyoles de la mà del seu director, Antonio Sosa, i d'un molt peculiar narrador que ens durà a la nostra infància de vacances.

Un document visual filmat al més pur estil casolà dels 70; un lligam entre cel·luloide i píxel que rememora els costums familiars de temps enrere, en juxtaposició amb els actuals. La pregunta és: realment hem canviat?



EDÉN

Rodrigo Canet, Espanya (2019) | 4 minuts

La Rufina es disposa a passar un dia de camp, envoltada de pau i agradable naturalesa, però... serà tan senzill com sembla?



GAMERS

Rodrigo Canet, Espanya (2017) | 4 minuts

Un home mira cap a algun lloc. I cap a un altre temps.

GALÍCIA, REGIÓ CONVIDADA

MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO (S8)

Projecció d'una mostra de curtmetratges representatius del cinema gallec d'última generació presentats a la X Mostra de Cinema Periférico (S8) d'A Coruña. Durant la sessió podrem parlar amb els directors de la Mostra, Ana Domínguez i Ángel Rueda.

COLLITA: EL DESPERTAR DEL VINO EN GALICIA: LA VUELTA AL TERROIR

L'acte compta amb la presència dels directors Pablo Alonso i Eva Parga i alguns dels protagonistes; seguidament amb la degustació d'alguns dels vins del documental.

I Dinar popular gallec

GRAN RESERVA: O QUE ARDE

Oliver Laxe, Espanya (2019) | 90 minuts

La sessió compta amb la presència del crític de cinema i director del Màster en Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra Jordi Balló, que abans de la sessió en proposa una master class de 30 minuts per contextualitzar el treball d'Oliver Laxe.

ALTRES ACTIVITATS

- TAST: BODEGAS LA VAL

Presentació dels vins de La Val, celler de la DO Rias Baixas de la Subzona del Condado do Tea, a càrrec del seu propietari. Tots els participants compten amb una ampolla d'obsequi. Venda d'entrades i més informació a www.calferu.com

- TAST: FORMATGES CATALANS AMB VINS GALLECS

Venda d'entrades i més informació a www.xerigots.cat

TRINTA LUMES

Diana Toucedo, Espanya (2018) | 80 minuts

L'acte compta amb la presència de la seva directora i part de l'equip tècnic del film, entre ells l'equip de Centset qui n'ha realitzat i produït el so.

HITS MOST



EL MAESTRO DE ESGRIMA

Pedro Olea, Espanya (1993) | 84 minuts

Madrid, 1868. Amb la revolució "La Gloriosa" es posa fi al regnat d'Isabel II, la qual cosa comporta un moment de convulsió a la vila per les lluites pel poder. Jaime Astarloa, mestre d'esgrima i home de tradicions, viu amb incertesa els canvis perquè la seva vida s'ha regit sempre per la dignitat i l'honor. L'arribada a Madrid d'una bella dona, Adela Otero, hàbil tiradora d'esgrima, que es convertirà en la seva alumna, provocarà un canvi profund en ell.

L'adaptació de la novel·la d'Arturo Pérez Reverte va guanyar tres premis Goya: millor guió adaptat, millor música original i millor disseny de vestuari.



¡HE MATADO A MI MARIDO!

Francisco Lupini-Basagoiti, Estats Units (2018)
| 108 minuts

Una dona desesperada assassina al seu marit infidel al matí de la "festa més gran del segle" per celebrar el recent premi Pritzker que ha guanyat el seu espòs. Aterrada de no poder seguir el ritme de les aparences, recorre a l'ajuda de la seva desagradable criada per ajudar a ocultar el cos i assegurar-se que la vetllada sigui un èxit, malgrat perdre al seu home d'honor. No obstant això, amb els hostes cada vegada més ansiosos, una filla que busca desesperadament al seu pare i més amants que arriben, serà molt difícil mantenir el secret.



SOCIETAT ANÒNIMA

Ramon Tort, Rai Benach, Catalunya (2019) | 70 minuts

Una colla castellera és molt més que gent que aixeca torres humanes en el seu temps lliure. Aquesta singular trama de persones i personalitats, eleven la seva activitat a la categoria de bella metàfora donant sentit, potser només de manera intuïtiva, a una societat en què els seus integrants se senten part d'un tot. Una societat amb un objectiu comú, que comparteix amb la mateixa intensitat les coses bones i les amargues, una societat de molts batecs, sense noms propis... Una societat anònima.

