

# Suiza, país invitado de la octava edición del Most Festival

- El Festival Internacional del Cine del Vino y el Cava 2018 tendrá lugar del 8 al 18 de noviembre en el Penedès y del 28 de noviembre al 2 de diciembre en el Priorat
- El fotógrafo suizo Gérard-Philippe Mabillard expondrá sus retratos de prestigiosos cineastas brindando con una copa de vino y visitará el certamen
- La sección de cortometrajes Brot aumenta hasta los 29 seleccionados y la Sección Collita mantiene la cifra con 37 películas sobre el mundo del vino

Vilafranca del Penedès, 10 de octubre 2018 • El **Most 2018, Festival Internacional de Cine del Vino y el Cava**, calienta motores y lo hace avanzando algunas de las características que definirán su octava edición, que tendrá lugar en el Penedès del 8 al 18 de noviembre y en el Priorat del 28 de noviembre al 2 de diciembre. Suiza, invitado especial de este año con una exposición internacional de fotografía, y la mejor selección anual de cine alrededor del vino son algunos de los atractivos de la octava edición de este certamen que organizan el **VINSEUM** – Museo de las Culturas del Vino de Catalunya y el **Cineclub Vilafranca** con la colaboración de las denominaciones de origen catalanas D.O Penedès, D.O. Cava y D.O. Montsant.

## Suiza, país invitado

El país centroeuropeo toma el relevo de Uruguay y será el invitado especial de esta edición. Con una tradición vitivinícola sólida pero relativamente poco conocida por el gran público, la región de **Valais**, al sureste de **Suiza**, cuenta con una gran variedad de viñas y bodegas en las que se produce una tercera parte del vino del país. El Most 2018 descubrirá Suiza y concretamente esta región a través de las proyecciones y actividades que se realizarán a su alrededor. Una de éstas será la exposición fotográfica **Autour d'un verre de vin** (Alrededor de una copa de vino), del fotógrafo suizo y director de Swiss Wines Valais **Gérard-Philippe Mabillard**, que será también uno de los invitados estrella. Situada en la Capilla del VINSEUM –sede principal de todas las catas de vino que se realizarán en el Most 2018– *Autour d'un verre de vin* consta de una serie de retratos de estrellas cinematográficas en ambientes distendidos, todas ellas brindando con una copa de vino en la mano. Woody Allen, Quentin Tarantino, Marthe Keller, Benicio del Toro, Gérard Depardieu, Oliver Stone... Todos ellos y hasta una treintena de personalidades son captadas por la cámara de Mabillard en esta exposición que se podrá ver del 26 de octubre al 2 de diciembre.

## Imagen de la octava edición

El cartel de la octava edición del Most juega con un elemento tan característico como a menudo obviado en el mundo vitivinícola: el corcho. Alcornoques, con su rojo corintio que recuerda al vino

tinto, rodean a un leñador que, iluminado en plena noche, parece haber descubierto alguna cosa, que contempla abstraído. ¿Una proyección cinematográfica? ¿Un caldo divino? La intriga, los elementos naturales y las tonalidades de la imagen remiten, más implícita y sugerentemente que nunca, a los dos grandes núcleos del festival: cine y vino.

### **Vendimia de programación**

La programación del Most 2018 volverá a contar con las secciones que lo han consolidado a lo largo de sus ocho años. La **Sección Collita**, que recoge las mejores propuestas cinematográficas del año sobre la viña, el vino y el cava; la **Sección Brot**, selección de los cortometrajes españoles más destacados del año; y **Gran Reserva**, con grandes títulos en preestreno maridados con vino y cava.

La Sección Collita constará de 37 títulos que suman más de 900 minutos de metraje de todo tipo de géneros y estilos y provenientes de todo el mundo. De los 37 trabajos, 16 son españoles i 21 de países tan variados como Chile, Francia, Suiza, Canadá, Bélgica, Alemania y EEUU. Entre ellos encontramos **Grand cru**, que sigue al reconocido viticultor de origen canadiense Pascal Marchand durante un año, 2016, en que la cosecha en la Borgoña fue nefasta fruto de enfermedades en los viñedos y grandes heladas; **El origen**, que cuenta el viaje de José Antonio Navarrete (Quique Dacosta, Denia) y Juan Luis García (Casa Marcial, Arriendas) hasta Murcia, la región que los vio nacer, para recuperar el orgullo de los vinos de Jumilla; y **Revolución líquida**, acercamiento humanista al oficio del sommelier a través de tres profesionales y de la mano de la inquieta Clara Isamat, directora ya galardonada con el premio Most en 2016 y con el máximo galardón en el Festival Oenvidéo 2018. También destaca, este año, una fuerte presencia del territorio catalán con cinco trabajos del Penedès que ponen de relieve la creciente simbiosis entre estos dos mundos de los que el Most es denominador común. Uno de estos títulos es **40 hectàrees, la terra i el pagès (40 hectáreas, la tierra y el payés)**, documental de Pep Puig que reivindica la figura del payés que trabaja la viña en pleno siglo XXI. Acompañando a diez payeses podemos escuchar las reflexiones de su forma de relacionarse con la tierra.

Por su parte, la Sección Brot 2018 contará con 29 films escogidos de entre 275 candidatos, incrementando la selección respecto a los 22 de 2017.